Произведения, указанные в данных требованиях, демонстрируют примерный уровень сложности репертуара в отношении технического развития поступающего и не являются обязательными.

**ПРИЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

**РАЗДЕЛ «ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ»**

**«ФОРТЕПИАНО»**

***В первый класс:***

Возможно исполнение следующей программы, если поступающий в школу ребенок обладает исполнительскими навыками.

(ориентировочная степень трудности):

1. Полифоническое произведение.

Из «Нотной тетради» Анны-Магдалены Бах;

И.С. Бах. Маленькие прелюдии, Л. Моцарт. Менуэт ре минор, обработки народных песен, пьесы с элементами полифонии из «Школы игры на фортепиано» А. Николаева.

2.Этюд.

А. Лемуан, А. Лешгорн ор.65,66, Черни-Гермер 1т, Шитте.

3.Сочинение крупной формы.

Часть классической сонаты, рондо, вариации и т.п. следующих авторов (ориентировочно): Д. Чимароза, Ф. Кулау, М. Клементи.

4. Любая пьеса из сборников для начинающих.

***Во второй класс:***

***В программу творческого испытания входит исполнение сольной программы и выполнение задания по чтению с листа***

1.Полифоническое произведение.

И.С. Бах. Двухголосная инвенция, маленькие прелюдии; полифонические произведения из «Нотной тетради» Анны-Магдалены

Бах.

2. Сочинение крупной формы.

Часть классической сонаты, сонатины, рондо, вариации и т.п. следующих авторов:

Д. Чимароза, Ф. Кулау, М. Клементи, Гедике, Диабелли , Грациоли.

3. Этюд .

Черни-Гермер 1 т., А. Лешгорн ор. 66, 136, Шитте, Г. Беренс.

***В третий класс:***

***В программу творческого испытания входит исполнение сольной программы и выполнение задания по чтению с листа***

1.Полифоническое произведение.

И.С. Бах двухголосная инвенция, маленькие прелюдии;

В. Моцарт менуэты с элементами полифонии; Корелли, Перселл.

2. Сочинение крупной формы.

Первая часть классической сонаты, рондо; Моцарт. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта», Любарский. Вариации на тему русской народной песни (соль минор); Глиэр.Рондо, Шуман. Детская соната

1 часть и т.п.

3. Этюд .

К. Черни ор. 299, А. Лешгорн ор. 66, 136, Г. Беренс, Черни-Гермер и т.д.

4.Пьеса.

Чайковский.«Детский альбом», Шуман. «Альбом для юношества», Прокофьев. «Детская музыка», Шостакович. «Танцы кукол»,

пьесы Грига, пьесы современных композиторов.

***В четвертый класс:***

***В программу творческого испытания входит исполнение сольной программы и выполнение задания по чтению с листа***

1.Полифоническое произведение.

И.С. Бах. Двухголосная инвенция, маленькие прелюдии; В. Моцарт- менуэты с элементами полифонии, Корелли, Перселл.

2. Сочинение крупной формы.

Сонатное аллегро, сонатина или вариации следующих

композиторов: Й. Гайдн (сонатина ре мажор, сонатина до мажор),

В.А. Моцарт; Л. Бетховен (соната №20, сонатина до мажор), Бортнянский ( сонатина до мажор), Вебер (сонатина до мажор).

Альбом сонатин (вып. 2, 1971, ред. Сорокина).

3. Этюд.

К. Черни op. 299, А. Лешгорн ор. 66, Г. Беренс, Крамер.

4.Пьеса.

Шуман, Шостакович «Танцы кукол», Григ ор.12, Чайковский, Прокофьев, пьесы татарских композиторов.

***В пятый класс:***

***В программу творческого испытания входит исполнение сольной программы, выполнение задания по чтению с листа и самостоятельное разучивание пьесы ( в течение 20-30 минут)***

1.Полифоническое произведение.

И. С. Бах. Двух-трехголосные инвенции, части из Французских сюит, маленькие прелюдии и фуги и т. п.

2. Сочинение крупной формы.

Сонатное аллегро, или вариации следующих композиторов:

Й. Гайдн, В.А. Моцарт; Л. Бетховен (сонаты № 19, 20).

3. Один, или два этюда.

Черни-Гермер. 1 тетрадь (наиболее сложные), Черни ор. 299 № 1-5,

Лешгорн ор. 66 и др.

4.Две разнохарактерные пьесы на выбор

***В шестой класс:***

***В программу творческого испытания входит исполнение сольной программы, выполнение задания по чтению с листа и самостоятельное разучивание пьесы ( в течение 20-30 минут)***

1.Полифоническое произведение.

И. С. Бах. Трехголосные инвенции, Бах- Кабалевский. Органные хоральные прелюдии, Бах 1том ХТК (наиболее легкие прелюдии и фуги).

2. Сочинение крупной формы.

Сонатное аллегро, или вариации следующих

композиторов: И. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен и т. д. (по выбору)

3. Два этюда.

Лешгорн ор.66, Черни ор. 299 и т. п.( по выбору)

4.Пьеса.

Чайковский, Лядов, Мендельсон, Шуман, Прокофьев, Григ и т. п.

(на выбор).

***В седьмой класс:***

***В программу творческого испытания входит исполнение сольной программы, выполнение задания по чтению с листа и самостоятельное разучивание пьесы ( в течение 20-30 минут)***

1.Полифоническое произведение.

И. С. Бах. Прелюдия и фуга из ХТК (наименее сложные: си бемоль мажор, фа диез мажор, ми минор), части Французских сюит.

2. Сочинение крупной формы.

Сонатное аллегро, или вариации следующих композиторов: Гайдн, Моцарт, Бетховен, Клементи, Скарлатти и т. д.( по выбору).

3. Два этюда.

К. Черни ор. 299, 740, М. Мошковский ор. 72, Прокофьев и т. п.

4.Две разнохарактерные пьесы на выбор.

***В восьмой класс:***

***В программу творческого испытания входит исполнение сольной программы, выполнение задания по чтению с листа и самостоятельное разучивание пьесы ( в течение 20-30 минут)***

1.Полифоническое произведение.

И. С. Бах прелюдия и фуга из «Хорошо

темперированного клавира» (по выбору), части из Французских и Английских сюит, сюиты целиком, прелюдии и фуги Шостаковича, Щедрина, органные хоральные прелюдии Баха, полифония современных российских и зарубежных композиторов.

2. Сочинение крупной формы.

сонатное аллегро, или вариации следующих

авторов: Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Клементи, Скарлатти, Григ.

3. 1-2 этюда.

К. Черни ор. 299,ор.740, М. Мошковский ор.72, Крамер, Кобылянский.

4.Одна развернутая, или две разнохарактерные пьесы.

***В девятый класс:***

***В программу творческого испытания входит исполнение сольной программы, выполнение задания по чтению с листа и самостоятельное разучивание пьесы ( в течение 20-30 минут)***

1.Полифоническое произведение.

И. С. Бах. Прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира», Французские и Английские сюиты (желательно целиком), полифония Шостаковича, Щедрина и т.д.

2. Сочинение крупной формы.

Сонатное аллегро или вариации следующих композиторов: Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Шуберт, Мендельсон, Шопен.

3. Два этюда.

Желательноисполнение этюдов из списка:

М. Клементи №№ 6,12,13; К. Черни ор. 299 №36,К. Черни ор. 740 №№5, 14, 28, 50; К. Черни ор. 834 №29; К. Черни ор. 409 №15;

М. Мошковский ор. 72 №№ 1,7.

4.Пьеса.

Может быть представлено развернутое романтическое сочинение, этюды Ф. Шопена, Ф. Листа, А.Н. Скрябина, С.В. Рахманинова, кантиленная пьеса, цикл пьес ( например, «Детские сцены», «Бабочки» Шумана и т. п.).

***На I курс (десятый класс):***

***В программу творческого испытания входит исполнение сольной программы, выполнение задания по чтению с листа и самостоятельное разучивание пьесы ( в течение 20-30 минут)***

1.Полифоническое произведение.

И.С. Бах, Д. Шостакович, Р. Щедрин, С. Танеев и т.д.

2. Любая крупная форма

(классика, романтика, русская музыка)

3. Две пьесы.

Кантиленного и виртуозного характера. В качестве виртуозной пьесы может быть представлен концертный этюд.